

«Η καταφανής εξωστρέφεια των φωνηέντων» της Πολύνας Μπανά

BY ΧΡΟΝΙΚΑ · 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017 ·

Η παρουσίαση της ποιητική συλλογής θα γίνει αύριο Τετάρτη 29 Νοεμβρίου στο Δημοτικό Ωδείο, από την Καλλιόπη Εξάρχου και τον Δήμο Χλωπτσιούδη.

Η πρώτη επαφή με την πρώτη ποιητική συλλογή της Πολύνας Μπανά «Η καταφανής εξωστρέφεια των φωνηέντων» ήταν γεμάτη περιέργεια για το περιεχόμενο, το ύφος, την ροή του γραπτού λόγου.

Η Πολύνα, ως δραστήριος άνθρωπος στο κοινωνικό γίγνεσθαι, είναι γνωστή, σε όσους παροικούν στην δική μας Ιερουσαλήμ, για την ρητορική της ευχέρεια, για τον τρόπο που μπορεί με τη ίδια άνεση να παρουσιάζει ένα βιβλίο και να περιγράφει περίτεχνα τις εικόνες του συγγραφέα ή να κάνει δηλώσεις για τις λεπτομέρειες μιας από τις δεκάδες εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών κάθε χρόνο. Για τους παλιότερους εξ ημών, η Πολύνα ποτέ δεν έμεινε έξω από την επικαιρότητα της πόλης, στο ασφαλές καταφύγιο μιας επαγγελματικής σταδιοδρομίας. Ήταν πάντα παρούσα με ένα διακριτικά επιβλητικό τόνο και θαρρώ πως η ενασχόληση της με τα κοινά του Σ.Φ.Γ.Τ. ήταν η απαρχή μιας πορείας προς το δικό της καλλιτεχνικό – ποιητικό πεπρωμένο.

«Η καταφανής εξωστρέφεια των φωνηέντων», θα έλεγα, πως ήταν το αναμενόμενο βήμα της μετά από μια πορεία χρόνων στον χώρο των γραμμάτων και των τεχνών. Η πρώτη ποιητική συλλογή της Πολύνας Μπανά, ουσιαστικό το πέρασμα της στον κόσμο των ποιητών, έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον, τόσο για το προσωπικό ύφος όσο και για την ιδιαίτερη τεχνική που χρησιμοποιεί και κάνει την ποιήσή της ευδιάκριτη από τις πρώτες κιόλας σελίδες. Όπως επισημαίνει η Κατερίνα Καριζώνη στο fractalart.gr, «η τεχνική αυτή συνίσταται στην λιτότητα της έκφρασης, την αμεσότητα, την ειλικρίνεια, τον ρεαλισμό και συχνά τον αυτοσαρκασμό. Ο λόγος της εξωστρεφής, όπως υποδηλώνει και ο τίτλος του βιβλίου, θίγει κοινωνικά, αλλά και υπαρξιακά θέματα ασκώντας κριτική και καυτηριάζοντας τα κακώς κείμενα. Ένας τόπος που μοιάζει ιδανικός, ή μάλλον εξιδανικευμένος για την ποιήτρια είναι η παιδική ηλικία και οι μνήμες που συνδέονται με αυτήν...

»...Εξωστρεφής, καταγγελτική, αλλά ταυτόχρονα τρυφερή και νοσταλγική η Πολύνα Μπανά μας αφηγείται τα βιώματά της μ' ένα δικό της ποιητικό ιδίωμα. Αυτή είναι και η ιδιαιτερότητά της. Έχει ταυτότητα που διακρίνεται με την πρώτη ματιά, κάτι που λείπει από τους περισσότερους σύγχρονους ποιητές. Δεν σε κουράζει αντίθετα σε αφηνιάζει και σε αποπλίζει με την ειλικρίνεια, τον ευρηματικό της λόγο και τον αυτοσαρκασμό της».

ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΗ

Κάθε τόσο,

έκλεινα σ' ένα μικρό, αεροστεγές, γυάλινο βάζο,

τα αισθήματα που δεν έδειξα,

τις σκέψεις που δεν άρθρωσα,

τα λόγια που δεν εκστόμισα,

τις εξηγήσεις που δεν έδωσα,

στις κρίσιμες καμπές της ζωής μου.

Χρόνο τον χρόνο,

τα βάζα στοιβάζονταν

και, πλέον,

έχουν γεμίσει τα ράφια όλα της αποθήκης,

Πρέπει να βρω ένα μεγαλύτερο σπίτι.

Τα τριάντα πέντε ποιήματα που περιλαμβάνονται στη συλλογή αποτελούν το ποιητικό αποτύπωμα της Πολύνας Μπανά και είναι μια ευχάριστη έκπληξη. Την συλλογή κοσμεί, στο εξώφυλλο της, άτιτλο έργο του αείμνηστου δραματικού εικαστικού Φαίδωνα Πατρικαλάκι, το οποίο φιλοτέχνησε για αυτόν ακριβώς τον λόγο.

Η παρουσίαση της ποιητικής συλλογής «Η καταφανής εξωστρέφεια των φωνηέντων» θα πραγματοποιηθεί, στις 7:30 μ.μ. στο Δημοτικό ωδείο Δράμας. Για την ποίηση της Πολύνας Μπανά θα μιλήσουν, η ποιήτρια και καθηγήτρια θεατρολογίας του ΑΠΘ Καλλιόπη Εξάρχου και ο κριτικός ποίησης και φιλόλογος Δήμος Χλωπτσιούδης.

Το βιογραφικό της Πολύνας Μπανά

Η Πολύνα Γ. Μπανά γεννήθηκε το 1968, στη Δράμα, όπου και κατοικεί. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Νομικής της Σχολής Νομικών και Οικονομικών Επιστημών του Α.Π.Θ. καθώς και του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.. Έχει μελετήσει, επίσης, τη γαλλική γλώσσα και λογοτεχνία (Diplôme d' Études Françaises-2ème degré, Option: Littérature, του Πανεπιστημίου της Σορβόνης), την ιταλική γλώσσα (Diploma di Lingua Italiana του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης) και την ισπανική

γλώσσα (*Diploma de Espanol como Lengua Extranjera* του Ινστιτούτου Θερβάντες). Σήμερα, ολοκληρώνει τις σπουδές της στο Διαπανεπιστημιακό Διατηρηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Τοπική και Περιφερειακή Ανάπτυξη και Αυτοδιοίκηση».

Ασκή δικηγορία επί μία 25ετία: είναι Δικηγόρος παρ'Αρείω Πάγω και, συγχρόνως, Νομική Σύμβουλος του Δήμου Δράμας. Επίσης, ασχολείται με τη μετάφραση διοικητικών, νομικών και λογοτεχνικών εγγράφων και κειμένων από και προς όλες τις ανωτέρω γλώσσες & διδάσκει, με την ιδιότητα της πιστοποιημένης Εκπαιδύτριας Νομικών Θεμάτων, σε Προγράμματα Επαγγελματικής Κατάρτισης Ενηλίκων.

Είναι πρόεδρος του Δ.Σ. του Συλλόγου Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Δράμας επί 3 θητείες από το έτος 2011 μέχρι σήμερα, ενώ διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. του Δικηγορικού Συλλόγου Δράμας επί 3 θητείες κατά την περίοδο 1996-2005, μέλος του Δ.Σ. της Κινηματογραφικής Λέσχης Δράμας επί 3 θητείες κατά την περίοδο 1992-1998 και αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Πανηπειρωτικής Ένωσης Δράμας επί 1 θητεία κατά την περίοδο 1994-1996.

Έχει συμμετάσχει, ως σύνεδρος και ως εισηγήτρια, σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες, έχει παρακολουθήσει εκπαιδευτικά προγράμματα για την Τοπική και Περιφερειακή Ανάπτυξη καθώς και σεμινάρια για το θέατρο, τη λογοτεχνία και την ιστορία της τέχνης, έχει κάνει ομιλίες για νομικά θέματα και παρουσιάσεις λογοτεχνικών βιβλίων και έχει δημοσιεύσει άρθρα για τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία, το θέατρο και τη ζωγραφική στον τοπικό τύπο.

Ποιήματά της έχουν δημοσιευθεί, τα τελευταία έτη, σε λογοτεχνικά περιοδικά και ιστολόγια. «Η καταφανής εξωστρέφεια των φωνηέντων» είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή, η οποία κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 2017 και βρίσκεται στη δεύτερη έκδοση.

Ρεπορτάζ: Άγγελος Θ. Νουσδύλης